内外タイムス THE NAIGAI TIMES

4月9日 土曜日 8日発行 昭和30年西暦1955年

第3061號

発行所 内外タイムス社 東京都中央區銀座3の5 電話（代表）京橋（56）8646 （直通）販売（〃）0437 廣告（〃）3995 編集局 港區芝田村町5の6 電話代表芝（43）1163番 東京振替貯金口座 170071番

（昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日國鉄特別扱承認第232號）（中華郵政台字第637號執照登記爲第2類新聞紙類・内政内警誌報臺内台警字第0136號）

4版

天気予報

今晩 南のち北の風晴時々曇り、所により一時雨

明日 南のち北の風晴たり曇ったり

【全国概況】太平洋の高気圧が西に張り出して本邦をおおい満州東部には低気圧があって東に進んでいる、このため天気は下り坂

あすの暦	4月9日・土
旧	3月17日
月齢	16.0
日出	前 5.18
日入	後 6.08
月出	後 8.12
月入	前 5.52
満潮	前 5.45 / 後 6.45
干潮	前 0.00 / 後 0.20
	（大潮）

日・タイ特別円交渉進展

あすまでに妥結？

けさ首・外相ら重要協議

重光外相は八日午前八時五十分駐タイ大使太田一郎氏をともなって小石川音羽の私邸に鳩山首相を訪問、日タイ特別円問題につき協議したが、太田大使が退席した後も引続き首相、外相の間で用談がかわされた、会談後外相は次のように語った

「日本とタイ国間の戦時特別円処理の問題で首相に今までの経過を報告したが、タイ国側も当初に比べ譲歩して来たので日本としてもきょう八日中には解決すべき筋合いのものと思う、きょうの閣議で検討したい」

日タイ特別円問題にたいするタイ国側の三つの新提案にたいし、大蔵省はいぜん受諾は困難だとの態度を示しており、四十七億円、五ヵ年払いの案を変えていない、しかし日本側は当初の十五億円から四十七億へと譲歩しており、またタイ国側も当初要求の千三百五十億円を❶二百七十億円うち三分の一現金、残り資本財❷百七十億円うち三分の二現金、残り資本財❸百五十億円全部現金の三提案に縮譲歩を示して来たことは解決へと一歩み出したものであり、政府筋は「見とおしが明るくなった」としている

とくにワン・ワイタヤコン・タイ外相は九日に帰国する予定であり、重光外相、太田駐タイ大使も「何とか妥結しタイ国外相の帰国みやげにしたい」と帰国までの妥結に努力を続けているので、八日中には新たな進展があるものと期待されている

八日は大蔵、外務両当局がさらに日本案を検討し、新提案をすることになろうが、四十七億円案からさらに十億円までの幅で日本側の譲歩案が決定されるものと見られる、大蔵省が強い態度をとってきたのは❶日本としては特別円協定は失効したとの建前をとってきており、タイ側と前提が違う❷財政面から見ても巨額な要求には応ぜられない

との見解からである

石橋通産相、首相と用談　石橋通産相は八日午前九時廿分音羽の私邸に鳩山首相を訪問用談した

東京かモスクワ

ソ連正式声明 日ソ復交の交渉地

重光外相　松本俊一氏　ドムニツキー氏

【モスクワ放送七日RP＝共同】ソ連外務省のイリイチェフ新聞課長は七日記者会見を行い、日ソ国交回復問題に関するソ連政府声明を発表した、同声明は四月四日付ソ連回答が在東京元ソ連代表部のドムニツキー氏を通じて、対ソ交渉全権に予定されている松本俊一氏に手交されるまでの日ソ交渉の経過を述べ、さらに次のように述べている

四月四日付ソ連政府声明にたいする日本政府の回答はまだ受け取っていない、しかし外国新聞の報道によれば、右のソ連声明は六日の日本衆院外務委員会で討議され、重光外相はその際とくにソ連政府声明の内容について、あたかも日本代表が東京駐在のソ連代表との会談の際、日ソ交渉をモスクワまたは東京で行うことの可能性については何にも述べなかったように言明した、重光外相のこのような言明は事実と一致しない、実際にはドムニツキー氏との会談の際日本側代表は両国間の国交正常化のために東京かモスクワで行うことができるという意味のことを述べている

イリイチェフ課長はさらに、七日のソ連政府の声明は交渉地をニューヨークとすることをはっきり拒絶はしていないが、ソ連政府はそう考えているかとの質問に対し「現在の条件のもとにおいてはソ連政府は当事国のどちらかの首都（東京かモスクワ）で交渉した方が便利だと考えている」と答えた

外相にマクミラン氏

英新内閣 国防相はロイド氏

【ロンドン七日発AP＝共同】イーデン英首相は七日、ハロルド・マクミラン現国防相を外相に、セルウイン・ロイド現供給相を国防相にそれぞれ指名した

【ロンドン七日発ロイター＝共同】イーデン英新首相は七日新内閣の組閣を完了した、新内閣の閣内相の顔ぶれおよび閣外相の異動はつぎのとおり（カッコ内は前職）

【閣内相】▽首相兼内相＝アンソニー・イーデン（外相兼副首相）▽外相＝ハロルド・マクミラン（国防相）▽国防相＝セルウィン・ロイド（供給相）▽連邦関係相＝ヒューム卿（スコットランド担当国務相）▽大法官＝キルムリ卿（留任）▽国璽尚書＝ハリー・クルップシャンプ（留任）▽スコットランド相＝ジェームス・スチュアート（留任）▽労働相＝ウォルター・リモンクトン（留任）▽住宅・地方行政相＝ダンカン・サンディス（留任）▽植民地相＝アラン・レノックス・ボイド（留任）▽商相＝ジョージ・ソーニクロフト（留任）▽ランカスター公領尚書＝ウールトン卿（留任）▽食糧農漁相＝デリック・エイモリ（留任）▽教育相＝デヴィッド・エクルズ（留任）▽国民保健恩給相＝オズバート・ピーク（留任）

【閣外相】▽国務相（植民地問題担当）＝トーマス・カブレイス（同次官）

△マクミラン新外相＝ハロルド

・マクミラン氏はチャーチル前首相が第一線を退いたあとイーデン、バトラー両氏と並んで保守党を背負う三人男の一人であり、昨年十月住宅相から国防相にくら替えして以来、閣内での比重がめっきり重くなった、チャーチル首相の遠縁にあたる名門の出、オックスフォード大学出身で世界的に有名なマクミラン出版社の社主で六十一歳

▲マクミラン外相 ▼ロイド国防相

汐干狩

○…海辺の春は汐干狩りで幕がひらいた、ここ川崎大師からほど近い小島新田海岸は日曜ともなるとワンサと家族連れの"クマデ部隊"がおしかける、沖の彼方にある米軍の通せんぼも最近取除かれ

福祉予算確保 全国大会開く

八日午前十時半から渋谷の中央社会館で社会福祉予算確保全国代表者緊急大会が全国社会福祉事業協議会会長田子一民、同副会長青木秀男両氏をはじめ全国の福祉事業協会代表など約三百名が集まって開かれた、同大会では厚生省が本年度福祉予算の要求額を半分以下に削減され、とくに母子保護対策など放置できない問題が多いので関係予算確保を要求するため開かれたものである

予算案 十一日決定へ

政府与党最終調整急ぐ

政府は八日の閣議で卅年度本予算案の各省と民主党側との折衝経過について一万田蔵相の説明を聞いて今後の段取りを協議した結果、八日午後から十日午後二時まで蔵相と各僚との政治折衝を行い、十日午後三時から首相官邸で与党首脳と一万田、松村、大麻、河野の各閣僚、根本官房長官の間で政府与党間の調整を行い、十一日午前臨時閣議を開いて卅年度本予算案の最終決定を行うことになった

分担金、米の回答待ち

【ワシントン七日発＝共同】日本政府は防衛分担金交渉で二百億円削減するよう要請、米政府の回答を待っているが、米当局者は七日「アリソン大使への訓令は関係当局間で検討中である、日本側の予算編成とみあわせて来週中に交渉が妥結するかどうかは双方がどこまで譲歩するかにかかっている」と述べた、ワシントン筋の見解を総合すると日本としてすぐにの交渉は日本政府の国会予算提出のメドとされている以後もしばらくもたつくまとまり日本側が防衛よれば分担金も百億円以上の削減が可能であることに落着くようである

国際金融会社近く発足せん

ブ世銀総裁言明

【ニューヨーク七日発UP＝共同】ブラック世界銀行総裁は七日国際経済社会理事会で演説、国際金融会社（IFC）が間もなく活動を開始することを希望すると次のように述べた

一、IFCの規約案はほぼ完成しており、間もなく世銀加盟国に提示されるだろう

一、IFCの資本金一億ドルは加盟国が出資することになる

米大統領、パリ協定に署名

知事選立候補締切

お手盛り退職金

内外抄

コゲ付商状

小児マヒ

粋人辞事

高橋掬太郎

浅草の虫

浜本浩 作　栗林正幸 画

東京株式中値

東京ミス競輪

発走12時半 花の京王閣へ！ （入場者にフルヤのキャラメル進呈） 4月8・9・10・11・12・13

モダン歳時記

東大寺大仏開眼

天平勝宝四年四月九日、世界一の銅像奈良の大仏ができ上って、その開眼式が挙げられた。足掛八年かかって鋳造されるという苦心の末で、東大寺の創建者聖武天皇はすでに退位して、その女の孝謙天皇に位を譲り、自らは三宝の奴として仏門に入っていられた。

恐らく正倉院に残る当代の文化の調度は、この日にも用いられ、西域楽の奏楽裡に三国伝来の名香を焚いて荘厳な式が挙げられたのであろう。孝謙女帝は即位四年目で、卅四という年増盛り、ここで僧道鏡を見初められたなどというが、それは判らない。

高さ五丈三尺五寸、面の長さ一丈六尺、口の長さ三尺七寸というこの巨大な盧舎那仏の創建には、当時の奴隷的プロレタリアの血と汗が滲みこんでいるといってよいだろう。京マチ子みたいな裸の狂女がこの上で踊ったなんて空想はとにかく、古代ギリシャのアクロポリス、エジプトのピラミッド、中国の大同、竜門の石仏などはいずれも王者の権威をもって人民を駆使してできたものだ。その働いた人々の魂の喘ぎが、これらの壮大な営造物の精神となって、我我を打ってくることを忘れてはいけない。(鮭)

伊東絹男めざして

八頭身時代を女ばかりに牛耳られてはヤマト男の子の恥とばかり、このほど渋谷の関口バレエ・スタジオで"モダン・ビューティー・スクール"が華々しく開かれた、ここでみっちり教育を受けたら"男子専科用"ファッション・モデルになったり、ステージにテレビに、大いに"男っ振り"を発揮して世の同性異性の憧れの対象となろうという寸法、いうなれば"ビキニ型男性スター誕生"というところだが、果していかなるおのこ族が集いつゝありやという次第で開校式参観と出向いてみた

写真説明 左上=「選ばれた八頭身ばかり…」と俯られて満更でもなさそうな顔付きの入学式、右=「こんなんで伊東絹男になれるか知らん…」と思ったかどうか、同級生の体操をボーッと見てらっしゃる、左下=イチニとサン四、ニイニとサン四…これを名付けて全身美容体操

卵自身がゲラゲラ

世紀のモダン・ビューティー・スクール

◇集った八頭身美男は三月廿日の審査日に二百名のうち式場隆三郎、青山圭男、ローランド桜井氏ら十一名の審査員のお眼鏡にかなった廿名と、特殊教育をうければ少しはスタイルも良くなろうと、取らぬ狸の皮算用の物好き組卅四名、計五十四名の伊東絹男君的男性ばかり、開校式の定刻前、事務員が入学金五百円、月謝一月分八百円計千三百円也の徴収にテンヤワンヤの態たらくで遅れること一時間、午後二時開校式に漕ぎつけた

◇式といっても至って簡単、式場にあてられた六十畳敷ほどのバレエ教場にモデルの卵が五列横隊に並んでいる、この学校には校長、副校長のようなものはなく猪熊弦一郎、細川ちか子左幸子、青山圭男、ローランド桜井氏ら廿九名の講師に、護国寺貫主岡本教巌師と式場隆三郎氏を顧問に据えている、このうち開校式に出席したのは青山、桜井の両氏だけ、先ず桜井氏が咳一番、「入学の心構え」について注意を垂れた

◇「皆さんは相当の自信をもってよいんですよ、完全な八頭身の方もおりますが、その他の方もそれに近い方ばかりなんですから…(にモデルの卵はまんざらでもなさそうにニヤ〳〵)私たちの眼鏡にかなった方は一人前のモデルとして方々へあっせんしますし、またテレビに向く方はテレビ、また、演技の方へとそれぞれご紹介しますから、これから三ヵ月みっちり基礎訓練します云々」でおしまい

◇「ではこれから私(桜井氏)の全身美容体操をやりますから…」と八頭身時代は即ちスピード時代とばかり、開校式即授業始めとは相成った、黒のタイツ姿もいればワイシャツにネクタイ姿など、思い思いの服装だが、「イチニとサン四、ニイニとサン四…」の掛声に合せて手をブランブラン右に左にブラリンコン振るだけに生徒達「ナーンダ」てな拍子抜けした表情で一向気が乗らない「これは文字通り基礎訓練ですからネ、これからグングンむずかしくなるんですよ」なるほどブラリンコンを卅分もやってると生徒達のひたいに汗がにじみでてきた、しかし頃合いやよしと、バレエとデンマーク体操をごっちゃにしたような体操に移っても「何んじゃらホイ」でなおもちでゲラゲラ笑いだすもの続出、笑ったり、転んだり約四十分、「この辺で…」ときょうの授業を終った

◇未来の"伊東絹子"ならぬ伊東絹男君を目指す五十四人のなかには「千三百円も払うならノンビリ一杯ひっかけるんだった」と割切れぬ表情で雨の中を帰って行くものもいた、さて事務員の前途を聞くと「前途は洋々ですからネ」という所によれば子に男のファッション・モデルの申込みがきてます、現にこんな申込みのあったのはNHKテレビ、渡辺紳一郎氏らがレギュラー・メンバーになって「私の秘密」というクイズ番組が十四日初日で週一回続けられるが、その第二回目、廿一日に「八頭身美男一名をぜひ…」との申込みがあった、このほか紳士服のデザイナーが集って作った"ジャガイモ会"で、春と秋の年二回、紳士服のファッション・ショウを開くプランをたてているが、これには「モダン・ビューティー・スクール」の生徒に必ず出演してもらうことになっているそうな

艶笑世界譚 (フランス)

…です。二人は一計を案じ…ムは奥さんと入れ替りました。奥さんは部屋の灯を消し、彼の寝ているところへ行きました。待ち兼ねたフィリップ氏はやがていいました。「不思議なこともあるものだ。どこの女も年を取ると同じような体になるらしい」これには今まで怒りを鎮めていた奥さんも「何です、あなたっ」とどなりました。すると彼「オヤ、声まで似るもの…」

あすの運勢 高島象山

=四月九日=

◇本日「動物園春宵浮游」休載

浪人街道 (121)

木村荘十 作 野口昂明 画

黒い手 (二)

「娘のお前達が、さらわれるなら話が分るが、年寄を拐していくって話はまだ聞いたことがねェが…さてね…」

佐吉は、首をかしげたが、心の中では、これは何かあるぞと御用聞らしい勘を働かしていた。

「お前のお父ッあんは何てェいう人だ」

「藤兵衛と申します」

「酒でも飲んで、どこかで行倒れたんじゃあるまいな」

「お酒は頂きますけど、往来や何かで寝てしまうように酔ぱらったのは見たことがありません」

「住居はどこだ」

「神田の鍛冶町です」

「え、鍛冶町だって?」

「はい」

鍛冶町といえば啓之助の長屋も同じ町である。

佐吉は、啓之助にいった。

「この年寄の失踪も、お仲裁しに何か関係があるかも知れません、鍛冶町といえば同町内、きょうは神明はこれで引上げて、あっしは藤兵衛のことを少し調べて参ります。お供しましょう」

「そうしますか。どうも初日から事件ができたりして、これは何か手がかりが掴めるかも知れませんね」

啓之助は、周囲に他人がいるので丁寧に答えていた。

こうしていても、いつ毒をぬった吹矢が飛んで来ないとも限らないと思うと、この近所にいては気が休まらなかった。

佐吉は、啓之助を長屋まで送ると、早速藤兵衛の家を探しにかかった。

「藤兵衛なんて、どうせ大した名のある面師でも無いようだから、裏町住いに違いねェと思うんですが」

訊かれた若党の喜作が、気軽に立った。

「左隣りにも彫物師がいるんですよ。ここで聞いたら分るかも知れません」

露地へ出て見たが、隣りはひっそりしている。

「もしもし」

「ちょっとお尋ねしますが」

二、三度呼んだが返事がない。

その様子に、出て来たのは向い側の使い走りをする三太だった。

「藤兵衛はいませんぜ」

「え、これが藤兵衛さんの家かね」

「そうですよ」

「面師の?」

「そうですよ。なんでも仕事のことで師匠と争って破門されたとかで、ここへ来てから、面を彫っていたのは見たことがありませんがね。元は、これでも何とかいわれた面師だといってましたよ」

「どこへ行ったか知らないかね」

「それがおかしいんですよ。よく浪人者が…ヘッヘッヘッ、そちらの旦那なんかとは違った、いやな浪人がちょいちょい来ましてね、何か注文をしていたらしいんですが、藤兵衛はわしはもう面は彫りませぬと断っていましたよ」

「ふむ」

「すると、この間幾日だか忘れましたがね。みなりのいい侍と、その浪人が三、四人で来ましてね、無理に藤兵衛を連れ出していきました。それっきり帰って来ねェんです…娘さんも、毎日のようにきに来るんですが」

「有難う、江戸は狭えな」

佐吉は思わず、そうつぶやいた。

ラジオとテレビ 8日(金)

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷お釈迦様 花祭に因んで 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話 松本亨 30 受信機講座 藤通 40 やさしい科学相島敏夫	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 私が買いましょう	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 30 イヴモンタンの歌	00 劇「ポツポちゃん」 20 時代劇「神変稲妻童子」 35 歌謡百貨店
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 歌の展覧会 尾崎勝子 三枝喜美子 岡本敦郎他	00 「コツペリア」舞踊音楽 ドリーブ作曲 30 歴史の窓から「ナポレオン時代史」井上幸次他	10 録音ニュース 20 歌ごよみ 歌・市丸 30 エンゼル・クイズ 司会 有島一郎 水の江滝子	00 録音ニュース 10 歌謡曲 榎本美佐江他 30 歌合戦 司会 柳亭痴楽 坂西静男 橋本タクミ他	00 ラジオ夕刊 20 新人歌手登竜門 30 歌のアルバム 淡谷のり子 小畑実 生田恵子
8	00 落語「おせつ徳三郎」春風亭柳橋 40 日本の町 羽島市(岐阜県)地元連中	05 教養特集 座談会「新しい仏教運動の将来」小野清一郎 加藤弁三郎 亀井勝一郎 増谷文雄他	00 オルケスタティピカ東京 歌・藤沢嵐子 30 歌のカーニバル 津村謙 照菊「与三さん」他	00 歌謡学校 渡辺はま子 藤村一平 河村篤二ほか 30 のど自慢二つの歌 柴田早苗 三好一義ほか	00 東西お笑い他流試合 右女助 楠トシエほか 30 劇「江戸三国志」徳大寺伸 月丘千秋ほか
9	05 ニュース解説館野守男 15 劇「どろん太鼓」村山元三作 中村勘三郎 市川高麗蔵ほか	00 リサイタル❶ピアノ独奏 加藤るり子❷ヴァイオリン独奏 鈴木秀太郎❸室内楽 市橋陽子ほか	10 東京キユーバンボーイズ「ルンバ狂詩曲」ほか 30 トニー劇場「ミシシッピーの風来坊」小金治他	00 歌謡曲 田端義夫 菊池章子 鈴木三重子ほか 30 落語❶反対車 桂伸治❷花色木綿 春風亭柳枝	00 浪花節 元禄忠臣蔵「殿中の刃傷」松平国十郎 30 十郎雁玉てんやわんや 芦乃家雁玉 林田十郎他
10	15 おかめ八目 荒垣秀雄 臼井吉見 中屋健弌 40 音楽の花束	00 ❶初級世界史 中村英勝❷上級解析 山崎三郎 45 気象通報	05 きようのニユースから 15 人物合せ鏡青木均一他 30 ミユジツクアラベスク	00 和文英訳 JBハリス 30 解析(I)戸田清	00 劇「南無三宝」小沢栄他 35 商売繁昌山本七郎兵衛 50 競馬随想 中村勝治郎
11	10 世界をつなぐ 20 白樺の林で 尾崎喜八	05 医学総会から「癌の化学療法」杉浦兼松ほか	10 安楽椅子 望月衛 三島由起夫 石浜朗	00 結婚の生態 中島健蔵 近藤日出造 大宅壮一	10 録音構成「村の保健婦」 40 風流抄余聞 舟橋聖一

テレビ

★NHKテレビ★ 6・00 漫画「悪家主」 6・10 おとぎ狂言「つぼ」 6・40 二人国際人 藤原義江 早川雪洲 7・15 マジソンスクエアガーデン 7・45 スリーステツプ8・15 劇「盤嶽と編笠」

★日本テレビ★ 6・00 どんぐり日記 6・15 私の35ミリ写真術 6・35 歌奴・円歌の落語 7・30 シルエツトクイズ 8・00 映画「次郎物語」轟夕起子 杉村春子 杉狂児ほか 8・50きようの出来ごと. 8・55ニユース

★KRテレビ★ 6・05 ホームグラフ 6・10 短編映画「赤ちゃんの泣声」 7・00コント「わが家の夢」外野村晋 水原久美子ほか 7・30 フランキー堺ショウ 8・00 夢声凸凹眼鏡 8・20 短編映画 8・30 越路ショウ

あすの番組

7・45 朝の訪問 菅原時保	8・00 療養文芸佐藤佐太郎	8・20 お上りさんはカモか
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・45 奥様への十五分
8・30 随想三題 里見弴	9・15 ラジオ国語音楽教室	10・10 名作「おふくろ」
9・15 主婦日記波多野勤子	10・30 世界民謡の旅	11・35 音楽のスーツケース
9・45 青いノート 木崎豊	11・30 世界の動き吉田梧郎	12・15 落語「親子電車」
10・05 けさの話題 三神茂	12・30 ギターのささやき	1・05 浪曲ドラマ◇講談
8・25 劇「青春のある所」	7・35 経済同友会総会風景	
9・15 小説「第二の接吻」	8・10 お早ようブーちゃん	
10・40 劇「君ひとすじに」	9・00 劇「サザエさん」	
11・35 連続劇「東京の人」	10・15 箏曲・宮城道雄	
12・00 笑橋・笑好の落語	10・45 靴の選び方はき方	
2・00 録音構成「女の生方」	11・00 連続劇「信子」	

両陛下、帰京の途へ

【仙台発】天皇、皇后両陛下は植樹式にのぞまれ、さらに地方施設ご視察のためさる五日から宮城県下を旅行されたが、八日午前十一時十分新松島駅発で帰途につかれた

中村勘三郎丈らに授賞

毎年優れた芸術を発表した人や団体に授与される「芸能選奨」と「教育映画等選奨」の授賞式が八日午前十一時から文部省大臣室で行われた、中村勘三郎丈など十二氏、岩波映画製作所など六団体受賞者代表が出席、また受賞の報を知らずに死んだ故川尻清潭氏(カブキ演出家)など三氏は代理が賞状と賞金三万五千円を松村文相から受けた

防犯運転手に功労章

警視庁ではさる二月七日以降自動車強盗や窃盗犯人をとりおさえ警察につきだした防犯協力自動車運転手として各署から上申のあった次の十名の運転手を八日朝十時防犯課長室で防犯部長、東京防犯協会連合会々長連名の感謝状と防犯功労章(バッジ)を授与し表彰した
▽文京区同心町三四国際タクシー斎藤続(三七)▽台東区金杉二の五都相合タクシー富田藤次郎(五七)▽新宿区百人町三の三九〇東京コンドルタクシー山内正名(三七)▽墨田区請地町六二帝都タクシー川野善次郎(四〇)▽荒川区日暮里八の二一九全東京タクシー大垣栄(三〇)▽渋谷区八幡通り一の二八帝都タクシー鈴木昭男(三〇)▽新宿区四谷四の四ロビンスタクシー御小柴秀雄(三四)▽足立区千住末広町四三昭和タクシー横関栄一(三五)▽墨田区横川橋一の六本所タクシー藤井好一(三二)▽品川区下大崎一の八一光タクシー加藤泰一郎(三四)

凄惨な爆薬自殺

学生風 東大、三四郎池で

八日午前四時ごろ文京区本富士町東京大学構内三四郎池畔に爆発物で自殺を遂げたバラバラ死体があるのを構内巡回中の守衛古家利雄さん(三五)が発見、本富士署に届出た、同署と警視庁鑑識課が現場に急行調べているが、坑内用ハッパなどの相当強力な爆薬らしく、死体は廿二―七歳の男で国防色のレインコート、紺サージの背広を着ていたことが辛うじて判別できる程度で、胸と腹の部分は粉々になり五十数米半径にわたり切片が四散、両手足も十数米四方に散らばっている、衣類は高さ五米の木の枝にその断片がひっかかっているという凄惨さである

現場と死体の状況からみて爆薬を休憩用の石の上に仕掛け、その上に腹ばいになって自殺したものとみられるが、堅牢な石に大きなひびが入っている

遺留品としては、平田という木印鑑が落ちていたほか、ビニール製の風呂敷に、角川文庫本漱石「硝子戸の中」鏡花の「高野聖」卅枚綴りの便箋の使い残り廿三四枚、封筒八枚が入っているだけで身許不明、同署では遺書を送した後の覚悟の自殺で、同大の学生ではないかとみて身許調べを行っている

なお、自殺については昨夜十時ごろ爆発音を同大学守衛、本富士署八重垣町交番の巡査がきいているが、同構内では理学部実験室でしばしば爆発実験が行われているので誰も不審を抱かなかったといっている

三四郎池畔の自殺現場(×印)

彗星、月光など延着

踏切でトラック立往生

八日午前七時廿五分ごろ東海道線大森[illegible]

連絡先遺し鉄道自殺

八日朝八時ごろ品川区南品川六の二三先東海道下り線路で工員風廿五、六歳カーキー色ジャンパー姿の男が自殺しているのを通行人が発見、品川署に届出た、調べでは「神経衰弱で死ぬ、電報を頼む、栃木県那須郡那須町東[illegible]保高久学拝」と、現金百九十円をそえた遺書があるが、線路脇の[illegible]に身をひそめ、列車通過の際[illegible]線路上に出したもので発見[illegible]遅れた

息子と不和、服[illegible]

八日午前二時廿分ごろ世田谷区三軒茶屋二四七人夫相原伊勢五郎さん(五七)は自宅で猫イラズ自殺を図り近くの病院に収容されたが重体　世田谷署の調べでは息子との折合いが悪く前途を悲観したもの

旅館で上京娘

八日午前六時半ごろ墨田区江東橋四の一四斎藤旅館内で昨夜投宿した埼玉県秩父市仲町五六七一無職藤沢みつ子さん(二四)はブロバリン自殺を図って両国病院に収容されたが重体、本所署で原因調べ中

六名が大火傷

変電所で爆発事故

【札幌発】北海道警察本部への報告によると八日午前九時十分ごろ旭川市三条十丁目左七号北電三条変電所の送電線切断機が爆発、現場に居合せた同変電所係員六名が全身に火傷を負うた

拳銃ほしさの犯行

巡査刺傷事件、土地の不良を捜査

刺された山下巡査

七日夜[illegible]時半ごろ杉並署田[illegible]交番勤務山下史朗巡査(二二)が廿歳前後、五尺二、三寸、赤靴をはいた男に「喧嘩の仲裁にきてくれ」と誘い出され、杉並区成宗一の二八五先暗がりで左肩後頭部など三ヵ所を刺され全治三週間の重傷を負った事件につき、警視庁捜査一課では関口警部係で杉並署に準捜査本部を設け八日朝から本格的に捜査を開始した

同日午前七時ごろ現場から約二百米離れた同町一の三三三区立東田中学脇の道ばたから凶器とみられる血のついた刃渡り約十センチのフルーツナイフが同本部の係官に発見され警視庁鑑識課で調べている

被害者の山下巡査は河北病院で「思いだしてみるとどうも土地の不良らしい」ともらしており、捜査当局では土地カンのある不良が拳銃ほしさに計画した悪質な犯行と断定、付近の不良をシラミつぶしに洗っている

老婆を絞めて強奪

練馬に居直り強盗

八日午前十一時五分ごろ練馬区関町一の三九教員田中米久さんの母はつさん(七三)が留守番をしていると廿二、三歳、茶色ジャンパーの男が水を飲ましてくれと勝手口に現われ、いきなりはつさんの首を絞め現金千円を強奪、逃走したと練馬署に届出た

花まつり

青空の下白象ゆく

○…きょう八日はおしゃかさまの誕生日、花曇りの暖かい日なので全国の寺院では〝甘露の法雨〟をそそぐ甘茶まつりなど〝花まつり〟の行事が賑やかに行われた

○…東京では午後二時から護国寺の稚児行列や大名行列、浅草の灌仏会、上野動物園では動物慰霊祭などが行われ、満開のサクラの下、文字通り〝花まつり〟行事に終日彩られた＝写真は(上)浅草の花御堂(中)稚児行列に出るヨイの着付をするお母さん(下)白象の車に大名行列(ともに護国寺にて)

国鉄でもパートタイム採用

ラッシュ時の改札に

東京、大阪、名古屋などの主要駅のラッシュ・アワーやローカル線の小駅にパート・タイム制の職員を採用しようという計画が国鉄で進められ、早ければ五、六月中に実現する、この計画は三月中旬、本庁で行われた地方管理局長会議のさい東京、名古屋、大阪、門司などの各局長から「最近乗客の増加により、職員が超勤をして出改札や乗客整理に当っている、この時間だけでもパート・タイムで臨時に人を雇いたい」という提案が出たため職員局と秘書課が中心になって検討をはじめたもの、現在国鉄では花見や潮干狩、種々の催しのさいは鉄道学校の生徒などを〝臨時人夫〟という名目で短期間使ったことはあるが、こんどのように半恒久的に雇うのははじめて

しかし民間企業と異なって公労法、労基法、国鉄法などでいろいろな制限があるうえ、身分を職員にするか、臨時人夫にするかについて国鉄労組などにも影響があるので近く同労組と交渉する、一番簡単なのは臨時人夫として雇う形で、これは組合と交渉する必要もないが、国鉄法で期間が二ヵ月以内に限られ、二ヵ月以上継続して雇用するときは正式の職員にしなければならないということになっているところに問題がある

いま国鉄で計画しているのは東京、横浜、名古屋、京阪神、福岡など都市各駅の朝七時―九時、夕四時―六時の計四時間と地方の日中閑散な小駅で朝夕いそがしいときだけ駅で勤務、日中は農作なり、自分の店をやったりする形の二本で後者の場合はとくにその土地に居住し、転勤をしないという条件になる

迷路ガイド

解答　井上英二

愛人の家系調査を

遺伝疾患を恐れる未婚青年

〔問〕廿五歳の会社員、高校時代演劇部の後輩Y子さんと劇中で夫婦役をやりそれからというものは将来を誓う仲になりました、大学を卒えてから結婚を…との約束をし六年たってその約束の日がきました、ところが今までそれほど気にかゝらなかった白痴に近い彼女の弟のことが気になり結婚をためらっております、彼女の両親は同じ村での同姓であり近親結婚によるものではないかと思います、もしそうだとした場合、彼女と結婚してできた子供に遺伝疾患が現われるでしょうか、また結婚はどうしたらいいでしょうか(世田谷・O生)

〔答〕文面からでは彼女の弟がどの程度の精神障害者かわかりませんが、両親が同じ村の出身で同姓とのことから、いちおう近親結婚による障害と考えられます、近親結婚による障害は大変恐しいもので、誰もが結婚するに当っては、四、五代前の家系まで調べてその有無を確める必要があります(六代以前の場合はほゞ安心)でないと突然障害が飛びだすことがあるからです

そこであなたの質問にもどりますが、まず彼女の家系を調べることです、もし不幸にして近親結婚の家系があったとしても、六年間も交際を続けた二人にとって別れることは不可能でしょう、と同時にあなた以外に彼女を幸福にする相手は現われないと思います、正常な彼女との間に必ず異常児が生れるか、またその逆か、その答はいまの医学ではわかりません、統計では九十%以上なんらかの型で異常児が生れているのです、だからあなたたちの間では子供を作らないことが優生学上からみても、民族的にも、個人的にもいいことだと思います

子供については、現在優生学的に優秀な子供を養子にできるようになっていますから、自分たちの子供でないなどと落胆せず、インテリジェンスでその問題を解決して彼女と結婚することをすすめます

【解答者は医博、遺伝学普及会員順天堂病院勤務】

妻子五人メッタ斬り

佐賀で一家心中、父親自首

【佐賀発】佐賀県藤津郡久間村冬野農業川原利秋(三二)が八日午前二時ごろ「子供と妻を殺した」と鹿島署に自首した、同署で調べたところ同人方で妻のぶさん(三九)長男利治君(一〇)長女秋子ちゃん(六)次女きく子ちゃん(五)三女ますみちゃん(二)の五人がメッタ斬りにされて死んでおり、利秋を殺人容疑で逮捕した、利秋は原因についてなにも語らないが、一家心中をはかったものとみられる

一年生重傷

八日午前十時十五分ごろ墨田区向島二の五先路上で区立小梅小学校一年生同区同島二の八紙商石橋信雄さん次男譲ちゃん(六)は先生に付添われて入学二日目の帰途道路を横断しようとして台東区金杉下町六二奥村菓子店々員石川安雄(二〇)のオートバイにはねられて頭を打ち、右足を骨折して付近の病院に収容されたが全治二ヵ月の重傷

バタ屋夫婦フグ中毒

妻は死亡、夫は重体

墨田区向島一の七バタヤ青木国一さん(四五)と内妻の星野房子さん(三七)の二人は昨七日夜魚のアラを食べたところ、青木さんは同夜十一時ごろ嘔吐、房子さんも八日午前一時ごろ発熱し、台東区下谷淡路病院に入院したが、房子さんは同七時ごろ死亡した、都衛生局では原因を調べているがフグの内臓をまちがえて食べたものらしい

日暮里でお茶屋焼く

八日午前二時廿分ごろ荒川区日暮里三の二一七茶商鈴木七五郎さん方倉庫から出火、木造店舗兼住宅および倉庫三棟、二世帯四十坪を全半焼した、原因調査中

あすのスポーツ
△プロ野球 毎日対南海(二時、後楽園)国鉄対大洋(二時、川崎)△ボクシング戸塚対今井八回戦(六時半、川崎公民館)△競馬 中山(十一時)浦和(十一時)

訪米の力道快勝

東富士も近くリングへ

元横綱東富士らとともにさる三月廿一日ホノルルに渡った力道山は、四月三日渡米第一戦に圧勝した、相手は世界アマチュア・レスリング・ヘビー級前チャンピオンドン・ビールマンで、四十五分三本勝負の試合を行ったが、卅五分の間に二本のフォールをとり、小手調べとしては順調、なお、練習を続けている東富士も近く力道山と組んで初のタッグ・マッチでリングに上る予定との便りが本社によせられた、また遠藤幸吉選手も今月末に渡米、一行に加[illegible]

勤労者初の音楽会

23、24日、日比谷で

働く者が集まって明るい[illegible]き、みんなで歌おうとメ[illegible]前に作曲家芥川也寸志、[illegible]山雄三、小林秀雄氏ら[illegible]作曲家が中心となってきたる廿三四の両日東京日比谷の野外音楽堂で〝春の音楽会〟が開かれる、日本うたごえ実行委員会、中央合唱団、各地区職場サークル協議会などの〝歌ごえ運動〟はいま〝平和の歌でメーデーを〟というスローガンを掲げて勤労層への普及をはかっているが、これに東京交響楽団(上田仁氏指揮の予定)が協力オーケストラと合唱の夕べを楽しくやろうというのがねらいで今まで歌われていた勤労者の歌をオーケストラに編曲して聞かせるほかヨハンシュトラウス、グリンカ、シベリュース、ブラームスらの芸術の香り高い名曲もあわせて演奏する

芥川也寸志氏の話＝とくにメーデーということにこだわらないで、名前も〝春の音楽会〟にし、大衆のための文化を押し進めるよう政治的立場をはなれ幅の広い片寄らない音楽会にするつもりだ、このような演奏会を開くことが民族の文化向上に役立てば私もうれしい

ぶらり春や春のたり (10)

夫婦風呂争奪戦

○…まるで酔いどれ運転のタクシーみたいに、いきなり飛び込んできた陽春に、慌てて毛メリのシャツを脱がされたきょうこのごろ、箱根の温泉旅館の鼻息はべら棒に荒い、こゝ強羅温泉でも「土、日曜はほとんど五月一パイまで予約ずみでさァ」と番頭がメチャメチャに嬉しそうな顔をした、なるほど、デッカイのやら、コマカイのやらの旅館卅八軒をのぞいてみると、シーズンだけに嬉し恥かしの新婚組と修学旅行で大半が占領されてる、「あなたァ」「なーんだい」と、湧出する温泉よりも熱いホヤホヤ組がやたらハンランする時を狙っての修学旅行とは、広い意味の性教育なんだろうかねエ…

○…「とにかく黄道吉日なんて日にゃア、それこそうちの廿五部屋が新婚さんでギッシリ、いや、それで困ったことがありましてネ、カギのしまる夫婦風呂が二つしかないんで、その奪い合いでたいへんでして、花嫁さんの手前もあるんでしょう、オムコさん同士〝ボクのほうが先だ〟となかなか後に引いて下さらないんで…、ええ、それでクジ引ということでケリがつきましたが、それが、一組入ると一時間たっても出てこないんでまたひともめでして…」とはTホテルのW支配人の話、トイレにも二人連れなんてアツアツ組もあるそうで、なれてるはずの番頭、女中も昨今はいささかイカレルとか―

○…強羅には、お光りさま(故岡田茂吉氏)が残した箱根美術館があるが、いまは修学旅行や外人客に大人気、廿円也のチケットが飛ぶようにさばけてる―といっても、決してお光りさまの神通力ではなく、国宝級の逸品の魅力らしい、東京駅からバスで三時間半、江ノ島から大磯へのドライヴウェイはノタリノタリの春の海と富士が素晴らしく、小田原から約五十分の〝バス登山〟もまた妙、こんなバス利用も、着流しの日帰り組にはもってこい、バス会社もまた〝わが世の春〟なのである

えと文　池田寿夫

続 情炎の千代田城 (81)

岩崎栄　寺本忠雄画

もう一つの神籠十三

両く轢しむような音だった。

——ギィ——ゴトゴトゴト——ギィ——

「あッ、先生ッ」

お梨花がパッと飛び離れて、

「あれです」

と叫んだその声と同時に水だ！おそろしい勢いで飛び込んでくる蛟竜のような奔流が、二人の真上二間ばかりの高さから、ドウドウゴウゴウ唸りを生じて、滝のように石床をたたきつけて来た。

すでに血迷い、思慮を失くして半狂乱のお梨花が、その滝の渦を目がけて飛び込もうとした。それを木人が、

「これ！ 待ッたり」

猿臂を伸ばして引き戻した。

「この隅に、じッとして立っているのじゃ。こう壁に、ピタリと背を圧しつけて立っていろッ。よいか、あの水の音を聞け、わしらの頭の上を越えて——部屋のまんなかを叩きつけて居る。まるで、高い崖の上から小便を飛ばすような理屈だ。まンなかに出て、あの水勢に叩き伏せられたらそれっきりだ。こうしてこゝに立って居れば、水は足から、しだいに這い上ってくる。すっかり頭まで漬かってしまうにはまだ、よほどの間がある。その間に。どうしたら助かるかを考えてみるのだ。しっかりせんか、これ——」

「いいえ、駄目です。一寸だめし、五分だめしに漬かって行くのを待つより、いっそ一と思いに叩き伏せられてしまいましょう、ねえ先生ッ」

「待てというに」

しっかと抱きとめて、

「おまえ、水泳はやるのか」

「えゝ、一人前には泳げます」

「よし、裸になれ。俺もなる」

「いやです。裸の屍を曝したくない」

「黙って俺のいうとおりにしなさい。いのちを助けてやるンだ」

「あゝ——」

お梨花はタメ息を吐き、

「男って、存外に気の弱いものだ。気が狂ってしまったのだ。この穴倉で、この水から助かるなどと……バカバカしい」

抱きしめられている腕から、スリぬけて、水勢の中心へ、またしても飛び出そうとするお梨花だった。

「えいッ。しようのないやつ」

とっさに、脇腹をダッ！とアテた。グタリと倒れかゝるのを抱きとめ、着物をすっかり、腰の物一つだけに剝ぎ取った。

水はしだいに嵩を増して、木人の腰のあたりにまで及ンでいる。すばやく自分も褌一つの裸になった。

お梨花の裸は、うつ伏せになって浮いている。その肩から腹へ、十文字に帯を結びつける。お梨花の帯も、腰紐も、その端に結ンだ。

水が臍を越した。夥しい水の量と力だ。刻々と水は増してくる。胸に来た。ノド首に来た。

木人はお梨花をくゝった紐の一端を、自分の腰に結びつけると、お梨花の体を水底に踏み沈めてその上に立った。お梨花は気絶させてあるのだから、どんなにしたって水を呑むことはない。

お梨花の大きな腰の上に立ったので、一尺は背が伸びた。ノド首までの水がまた、胸のあたりに落ちた。しかし、すぐとまた這い上って来て、ノドからアゴ——口に届いた。

木人はお梨花の腰の上で、更に爪先き立ちになり、そして両腕を思いっきり差し上げる姿勢で、踏台にしていたお梨花の腰を蹴った。」

波騒ぐ関西歌舞伎

簑助の〝松竹提訴〟の一石

関西歌舞伎が大変だそうですが、どうなんですか

全く処置なしだ、事のきっかけはまたもや鶴之助、東京明治座四月公演に参加と内定していたのを鴈治郎が一座するのは絶対いやだといい張って中止させてしまったというのだが、当の鴈治郎はそんなバカなことをいいますかいなと怒り出す、大阪松竹は確かに聞いたと反撃する、ガヤガヤの騒ぎとなってしまったんだが、たれかカラスの雌雄を知らんやだ

でも鶴之助が明治座に出られないことだけは本当なんでしょう

左様、そこを公憤したのが簑助なんだ、たれが実際の悪人なのかは知らぬが、たれかの策動で鶴之助という役者が職場を追われたのは事実だ、人権の侵犯だ、いきさつを明白にしろと、奥山大阪松竹支店長と白井演劇部次長を相手に京都地方法務局人権擁護課に提訴してしまったんだ、歌舞伎の封建世界では、自分たちではもう早や解決出来ないと考えたところにインテリ簑助の面目があるわけだ

卅蔵に間のある鶴之助に鴈治郎が目くじらたてたとすれば大人気ないことですな、また、みんなに好き勝手をいわせ放題の松竹も不思議な存在だが…

鴈治郎としては自分と役柄を同じうする鶴之助の台頭が煙たいのだとの説がある、しかしここまで紛争させてしまったのは関西歌舞伎の周囲の怠慢と邪悪のせいだね、内部の役者たちは窒息状態でね、爆発するか、去勢に甘んじるかする以外はない形勢なんだ

上 中村鴈治郎　下 坂東鶴之助

富十郎の矢車座もそれですか

富十郎といえば西の立女形だろう優遇され安居楽業していると思われた富十郎でさえが、消極的な空気に反発してしまったんだ、あの無口で主張のないとされた富十郎が、中村芳子という賢夫人——先代鴈治郎の娘さん——の内助があるとはいえ、自ら谷崎潤一郎、志賀直哉、里見弴、岩田豊雄、舟橋聖一といったお歴々に懇請して回って研究劇団の顧問を快諾させたのだから、よくよくのことだね

寿海はどうしているんです？

つんぼ桟敷におかれている、ここにも松竹のやり方の不審さがある、西の座頭、その俳優協会長を差し置いて一座の役者の参加不参加を決めるのは相当失礼な処置だ、寿海は新聞で読んで騒ぎのさまをやっと知る始末から「神経痛で三ヵ月休むと、早や、いらない者扱だ」と大むくれだそうだがわかるね、東西を通じての座頭役者として精彩を放って来た役者でさえ、大切にしないのだから大変だ

市川寿海　坂東簑助　中村富十郎

問題の人、鴈治郎は？

みな寄って私を殺す気やろか、とお冠りだ、しかしかれの言動はたしかに不明瞭だね、鶴之助が若さの血気にまかせて、鴈治郎勢力にぶつかったのが千波万波を呼んだ原因だともいえるのだが、ところで大阪松竹は関西歌舞伎を寿海劇団と鴈治郎劇団に二分するとの構想を打ち出した、たれが見ても鴈治郎の虫封じだろう、果して他の面々はとかく批判の多い鴈治郎ばかり優遇するとプンプンしているおまけに肝心の鴈治郎までが、地方の小屋に売る旅劇団扱いは承知出来まへん、といい出しているのだから、これはお笑い草にもならない

困った現状ですね

内心に多かれ少かれ何かを持って舞台を一緒にする明治座公演は、だからちょっとした見ものには違いない、だが、簑助の投じた「提訴」が関係者の急速な反省の盛り上げともなればまだまだ脈はあるといえる、したがって五月の大阪歌舞伎座公演が、関西歌舞伎の再出発を清々と誇示出来るか、やはりジリ貧の没落以外はないとされるか一つのヤマだろう（大鍋時生）

映倫から脱退か

「バルテルミーの大虐殺」カットで 外画輸入協会の28社

フランス映画「バルテルミーの大虐殺」を廿五米カットしたことに対し、この映画を配給した泰西映画及び新外映を会員とする外国映画輸入協会では、このカットは映倫がことさら警視庁に連絡したために、警視庁がそうした措置に出たのであるとして、映倫の審査協力を拒否しようとする空気が同協会に濃厚となり十一日の委員会において討議すると決定した

同会議ではこうした問題が起ったのを契機として、この際かねて協会自体の懸案としている協会自体の手による審査機関の設置について討議、具体方針が決定されることになっているが、そうなれば外国映画輸入協会のメンバー廿八社は映倫から脱退することになるわけである、なお新外映及び泰西映画では「バルテルミーの大虐殺」の問題に関連して七日つぎのような声明を行った

「バルテルミーの大虐殺」の映倫審査に当ってその審査上に疑義を生じたのに対し、映倫は簡単な電話連絡のみで足れりとし、十分な自己の意見も当方に伝えず、また当方の意見も聞かず担当責任者が直接談合する機会もないうちに突如として強権の発動を前提とする勧告を受ける羽目になった、これは映倫の設立本来の趣旨にもとり誠に遺憾至極に思います、私達は映倫自らが審査の無用なることを示唆したるものと解して広く世に訴えます

「虞美人」の舞台面

東京寳塚劇場十年振りに華々しく開場

九年ぶりで返還されてその名も東京宝塚劇場に還った旧アーニーパイル劇場は、いよいよ改装も完了、既報の通り十五日から宝塚歌劇団のグランド・レビュー「虞美人」で華々しく再開する

十五日は六時から招待者のみによるオープニング・ナイトの特別番組で小林東宝代表の挨拶、南悠子、梓真弓らによる御祝儀「宝三番叟」に「虞美人」でスタート、一般公演は十六日から五月廿五日までの長期公演、宝塚一行九十四名の出演者は十二日夜八時半着の「はと」で東上する予定となっている

白井鉄造戦後最大のヒットといわれる「虞美人」は、昭和廿六年八月から三ヵ月にわたって宝塚大劇場でロング・ランされた三時間余のグランド・レビューで、長与善郎の「項羽と劉邦」からレビュー化されたもので、従来東京公演に使っていた帝劇では、ホンモノの馬が登場したりするため狭くて、今日まで見合わされていたものである

なお「虞美人」のあとの同劇場は「スター誕生」のロード・ショウが行われるが、そのあとはまだ決っていない模様

花の素顔 (6)

雪村いづみ

はじめに いちばんお得意の顔は何だいときいてみた、とにかく彼女はその昔〝大日本帝国〟を代表したような顔をしているのである、つまり面積の狭いところにゴチョゴチョと眼や鼻、そして大きめの唇が大いばりで同居しているからなのだ、それだからこそ彼女は自分の舌で鼻の頭をナメるという無類の曲芸もできるわけなんだろう、といって彼女もすでにこの三月廿日で満十八歳を迎えたレディである、そこでそう簡単に鼻をペロリなどという色気のないこともできないというものだ

彼女は 「あたしの舌が長いわけではないのよ、顔が小さいのよーだ、口惜しかったらやってごらんなさいよ」などといってクックッケッケッと笑い転げるあたり、愛だの恋だの〝ムーチョムーチョ〟よ、などといってもやはり当り前の番茶も出花の十八娘と変りはない、「あたしねーエ、もっと本格的な演技ができる映画に出たいの たとえばサア、黒沢明先生の作品や、本当のミュージカルドラマで踊りがあって唄があって芝居もあるのよ、あたしねーエ、とっても素敵な原作のアイデア持ってるけどなかなか映画にしてくれないもの、つまんねーャ」といってもすぐその後で〝アイ・ゲット・アイデア、フラン、フンフーン〟なんて鼻唄になっちゃうのである、まったく〝ヤレンナー〟のお嬢さんだ

天下一品！このお口

演技者としても期待

井上監督

そして 「実にカンのいい人で、その場の雰囲気を一度いえばすぐツボにはまる演技をしてくれますから、いづみちゃんは演技者としても良くなりますよ」と彼女の作品の半分を演出した井上梅次監督はいっている、「しかしいままでは監督が歌い手として無理な注文してないですからね複雑な演技となるとこれからですよ、まあ本当の演技者になるにはこんごの勉強次第で、あまり傍からチヤホヤしないことでしょうね」と五日ゴールデン・ウィークに彼女と美空ひばりの初顔合せを撮る斎藤寅次郎監督は、痛いところをズバリといいきるのである、しかも「彼女の顔はナナメ下から撮ってホンノリ笑ったところがいゝね、大きく笑っては駄目だ」ともいうなるほど大きく笑うと口が顔いっぱいになるからだ、とすれば顔が小さいのではなくてやはり口がデカイのかもしれない…【円内は井上梅次監督】

チャーチル　ワンマン

チャーチル首相辞任 また、いゝ看板がなくなった

—専売局

催し

小伯山会 十日六時、本牧亭 小伯山が「浪花三兄弟」「力道山物語」の新作二本を発表独演する

茂山弥五郎狂言会 このたび芸術院賞を授与された大蔵流狂言方の茂山弥五郎の授賞狂言会が、九日一時から水道橋能楽堂で行われる、演目には弥五郎が「瓜盗人」「語那須」をやるほか茂山千五郎の「狸腹鼓」山本東次郎の「首引」桜間弓川の囃子「熊野」茂山忠三郎の「業平餅」などがある

須田鐘太氏（大映取締役製作事務本部次長）七日午後三時慶応病院で死去、六十歳、氏は京大土木科を中退後日活に入り昭和十七年大映創立と同時に多摩川撮影所長に就任、以来労政担当などを歴任して現在に至った、なお葬儀の日取りは未定

名選 都々逸

小沢扇太郎選

あなたに奥様あるのは承知 意地が泊めたい春の宵　文京・木村いつ秋

二枚目の貴方にあたしが惚れたが因果 今じゃ浮気のされ通し　大田・鈴木一正

重いカツラを地髪になって あなたのあたしに更ける夜　市川・川崎火呂志

熱いキツスをうれしくうけて ぎゅつと抱かれて見たい晩　墨田・良坊

次の間に敷いた絹夜具チラリと見えて 怖い今夜のさし向い　向島・君嗣

命かけての貴郎の毒味 親しくいたゞく河豚の味　選者

はと笛

▽…日活と新東宝の競作「青春怪談」で筆駒というお色気オンリーの芸者に扮するのが日活は嵯峨三智子で新東宝は筑紫あけみという顔合せ

▽…ところが嵯峨はこれと掛け持ちで「春色大盗伝」で新東宝へ来ているというやゝこしさ、そこで両筆駒さんが同じ新東宝ステージで顔を合せることもあるわけだが、片や生地でもお色気十分な三智駒に対して、こちらは何とも純情カレンなあけみ駒ときているから大変な騒ぎ、芸者の歩き方から色眼の使い方まで初歩からのコーチをしなければならない、それで彼女に先生はときいたら「山田五十鈴さんの芸者姿をお手本にしてやってます」とはますますやゝこしい話で、さてどちらの筆駒が良いか、とにかく審判は山田五十鈴なんだそうな【写真は筑紫あけみ】

生れ月の酒を楽しむトンネルのなか

二人で新宿御苑を散歩するにいい季節となった。花をめでて、愛をささやいたら、帰りは「トンネル」へ入る。聞いただけでも頬を赤らめ、彼女は期待に若き胸をふくらませるだろう「トンネル」だから中は暗い。しかもあなたと彼女の生れ月の酒、四月ならチェリー、五月ならスミレの三色カクテルが、ほのかに炎えた二人のハートをより炎え立たせようというあんばい。こんなステキなトンネルは奈良にも逢坂山にもあるわけはない。新宿東口のトリスバー「トンネル」だけだ。中に入るとスーッと落付いて二人きりのような気分になれる。苦労人でキップのいいマダムは客に無駄金を費わせないし、バーテンもハンサム揃いだし、フトコロ淋しい春でも結構らんまんたる気分になれるからうれしいではないか。アベック、サラリーマンは勿論、学生でも気軽く入れる。但し、待合わせには気をつけないと、入口が二つあるから春樹と真知子の二の舞いを演ずる恐れが多分にある。「トンネルの中でネ」とくれぐれも念を押すこと。

〝ソフトクリームNO.1 コーヒー〟 品川駅前 ボン

ソフトクリームの一番うまい季節といえば今の時期がちょうど食べ時というのがクリーム通が口を揃えていうところ。と、いっても品質が悪くては何もならない。厳選された原料と衛生的な設備と近代的な店内の雰囲気からあふれるようなトロケる魅力は品川駅前「ボン」の誇る絶対的な味覚である。東京一と自慢する程のボリュームは都心から少し離れているだけか？地域的な不利からか？（といっても品川駅前だが）サービスのいゝ店では申分ない、美人の女店員が揃っていることも、しばしの憩いには目の保養といったところ。朝は八時から十時迄、モーニングタイムとして極上のコーヒーを40円で飲ませてくれる。普通時間でも50円は安い程の味である。行楽帰りには一寸寄って疲れを休めるのに格好。ソフトクリームとコーヒーの店、品川駅前「ボン」の電話番号は49—九九三一。

スカラ座は劇場ではありません！

新宿の雑踏にもまれながら、ほっと一息、横道に入って自分を取り戻したような感じである。伊太利ミラノにあるスカラ座と同名の名曲とコーヒーの店が都電新宿終点からオデオン座の方に入ったところに出来た事を聞いていたのでブラリ歩きながら探したら、ものの目と鼻の先に三階建の瀟洒な建物が目に入った。店内から流れるメロディは未完成のえもいえぬ調べ。それが又、日本で初めといわれるハモンドオルガンからの生で店内は、シーンと静寂そのもの、名曲に聞き入る人人人。感激の一瞬といった感じである。ほのかな珈琲の香りと音楽がミックスされた雰囲気は最高の憩いのオアシス。近代的な建物とともに、スカラ座も益々桜花咲き乱れるように、ぞくぞくと、お客の出入が多く、繁栄しているのも春らしい光景である

乙羽信子に似た女性 ドアを開けると「イラッシャイマセ」何んとも云えぬ声量にフト見ると、よく似ている瓜二つサントリーバー寿という名にピッタリ合った店の感じは好感が持てる近代的スタイルを取入れた店内も気分よく婦人客の多いのも楽しいもので、50円のハイボールは大衆的。場所は二幸裏都電新宿東口終点角。

下町の代表喫茶店 錦糸町「ボア」

コーヒーファンだと自称したら錦糸町の「ボア」を知っているかい？と聞いてみること。知らなかったらモグリだ。と言われる程錦糸町界隈で「ボア」と言えば有名だ。駅前のスタンド「ローズ」の二階、近代的なアメリカンスタイルの部屋と、クラシックな北欧調の部屋と、客の好みに応じて好きな方を選べる趣向もシャレている。入口に立って、「どっちの部屋？」と彼女に聞いて見給え。愛人の好みを知るのにうってつけだ。ウエイトレスは何百人という志願者の中から選びに選んだ下町娘の代表、知的で個性的な表情一つでも心が暖まる思いがするだろう。二人ずれには優しい雰囲気を、青年には夢みるような瞳を与えてくれる。レコードはLPの最新盤、みごとに再生された音調も豊かなら、コーヒーはマスター自から研究を積んだ自慢のもの、一度は覗いてみていい店である。

銀座の女と銀行

春風がソッとあなたの頬をなでてゆく。銀座の柳も青々と道行く人を招いている。スカートの裾をヒラヒラと春風が銀座の女を揶揄している。銀座の舗道に人波があふれる頃、裏通りはネオンの光に銀座の女も一段と美しさを増し、悩ましくもなってくる。それにあなたを呼ぶのは紅燈緑酒。銀座西四丁目ムーヴィ銀座並びに〝バー銀行〟なるいかめしい名の店がある。店内は札束ならぬ洋酒の数々、手に入らぬような最高級品までズラリ、洋酒通が「ウーム」とうなったとか、オドロキ入る。また、よくも集めたり美女の群。典型的な銀座の女の発祥地？ 品の良い応待一分のスキもない位でいて、なかなかの愛嬌は〝銀行〟の支店長、いや失礼、マスターの努力であろう。いくら飲んでも銀座の女に対して利子（チップ）はとりませんから御安心して利用してもらいたいといっていた。電(57)四〇一五